

履歷表

學歷

博士，文化、歷史、語言學院，澳洲國立大學(School of Culture, History & Language /Australian National University)，2019

碩士，音樂學研究所，國立臺灣大學，2009

學士，民族音樂學系，南華大學，2005

學術工作經歷

專案研究員，音樂學研究所，國立臺北藝術大學，2023-2025

博士後研究員，人文社會學系，國立陽明交通大學，2021-2022

博士後研究員，民族學研究所，中央研究院，2019-2021

兼任講師，民族音樂學系，南華大學

• 2019 民族音樂學簡史

• 2011-2012 音樂學導論、論文指導

客座編輯，《全球客家研究》第 20 期，2023

著作

期刊文章

2024 “Unfrozen Dragon: National Ethos and Identity in Bhutan as Constructed in Musical Performances at National Ceremonies”, *Revue d'Etudes Tibétaines* 73: 152-171.

2023 〈導言：聆聽宗教活動與儀式中的族群性〉，《全球客家研究》20：1-12。(臺灣人文及社會科學期刊評比暨核心期刊收錄第三級期刊)

2023 〈以儀式音聲氛圍體現族群的獨特性與融合：以臺灣北部客家與閩南漳州體系的釋教喪葬儀式為例〉，《全球客家研究》20：75-130。(臺灣人文及社會科學期刊評比暨核心期刊收錄第三級期刊)

2022 〈往生歷程中音聲與影像感知之動態建構與破除：以諾那華藏精舍的中陰共修法會為例〉，《民俗曲藝》215: 85-127。(TSSCI, THCI)

2020 “Wrathful and Peaceful Sound: Musical and Religious Logics of the Two-armed Mahākāla Ritual”, *Revue d'Etudes Tibétaines* 54 (Avril): 66-94. (ESCI)

書籍

2025 彭宏男、劉延芳編。《硬頸之聲 關西祖傳隴西八音團彭宏男詮釋譜》。關西：祖傳隴西八音團。

博士論文

- 2019 “The Dynamics of Authority: Tibetan Buddhist Ritual Performance at Rumtek”

碩士論文

- 2009 〈修行教育制度與儀式音樂的轉變—以藏傳佛教直貢噶舉禪定尼院為例〉

研討會論文

- 2025 〈在多元交融的脈絡中「做」客家人：以大臺北新店褒忠亭的文化行為表現為例〉，發表於「第三屆全球客家研究聯盟國際雙年學術研討會」，國立陽明交通大學，新竹，臺灣，11月20-21日。

- 2025 〈千江有水千江月：臺灣藏傳佛教音樂出版品在地現代性的多重語彙，發表於「音樂與物質的現代性文化實踐」，國立臺北藝術大學音樂學所，臺北，臺灣，4月23日。

- 2024 “To Be or not to Be Tibetanness: The National Ethos of Bhutan Constructed by Music and Dance”, The 8th Symposium of the ICTMD Study Group on Musics of East Asia (MEA), National Museum of Ethnology, Osaka, Japan, August 23-25.

- 2024 〈不是你的香格里拉：不丹多元文化與認同建構〉，發表於「藏族性建構的多元面向研討會」，國立臺北藝術大學音樂學所，臺北，臺灣，4月2日。

- 2022 〈臺灣北部客家與閩南漳州體系的釋教喪葬儀式音聲氛圍的建構〉，發表於「音樂的傳統與未來—2022臺灣音樂學會暨臺灣音樂學論壇年度研討會」，國立臺灣藝術大學，臺北，臺灣，11月19-20日。

- 2021 劉延芳、黃郁芬、蘇黎，〈北管【五管風入松】的移音轉韻：從樂音脈絡與音樂資訊檢索技術探索噴吶音韻的流動性與詮釋〉，發表於「音樂的傳統與未來—2021臺灣音樂學會暨臺灣音樂學論壇年度研討會」，臺北市立大學，臺北，臺灣，11月19-20日。

- 2020 〈流變傳統中的牧民之音：澳洲藏族歌手丹增確傑(བදྱུང་འཇེན་ཆོས་ཀྱི)的音樂混雜性與想像〉，《「西藏文化發展與創新學術研討會」會議手冊》，臺北：蒙藏文化中心，57-77。

- 2020 〈音聲引領見蓮華：諾那華藏精舍中陰助念法會〉，發表於「音樂的傳統與未來——2020臺灣音樂學會暨臺灣音樂學論壇年度研討會」，國立臺灣師範大學，臺北，臺灣，11月21-22日。

- 2017 〈記錄歷史或遺忘歷史：以一九六零和一九七零年代發行之藏傳佛教音樂和西藏民間音樂唱片為例〉，發表於「音樂的傳統與未來」，臺灣民族音樂學會暨臺灣音樂學論壇，嘉義，臺灣，11月17-18日。

- 2017 ““Self” and “Other in the Depiction of Imaginary Tibet: the Albums of Tibetan Buddhist Music and Folk Music Released in the 1960s and 1970s”, Presented at ANU School of Music Student Research

Symposium, School of Music ANU, October 12-13.

- 2015 “The Construction Of Dynamic Network And Symbolic Functions In Tibetan Buddhist Music: The Case Study Of Thrangu Tara Abbey Nunnery”, Presented at “The 43nd ICTM World Conference”, Astana, Kazakhstan, July 16-22.
- 2014 〈音聲宣揚的權威：藏傳佛教音樂傳播的融合與對立—以香港創古密宗佛教中心與臺中市創古度母佛學會為例〉，《「西藏宗教與文化學術研討會」會議手冊》，臺北：蒙藏委員會，149-161。
- 2014 〈宗教音樂的協商與權威性的強化:香港藏傳佛教音樂的傳播與在地化〉，發表於「臺灣音樂學論壇」，東吳大學，臺北，臺灣，11月 21-22 日。
- 2014 “Localization and Negotiation of Tibetan Buddhist Music in Hong Kong”, Presented at “The 4th Symposium of the ICTM Study Group”, Nara University of Education, Nara, Japan, August 21- 23.
- 2013 “Continuing Changes in the Music of Taiwanese Folk Religion in Current Generation”, Presented at The 42nd ICTM World Conference, Shanghai Conservatory of Music, Shanghai, China, July 11-17.
- 2012 “The Fusion of Secular and Sacred Elements in the Music of the Record Industry in Taiwan”, Presented at The 3rd Inter-Asia Popular Music Studies Conference, National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan, July 13-15.
- 2011 “The Changes of the Ritual Music and the Status of Nuns in Drikung Kagyu Samtenling Nunnery”, Presented at Annual Joint Conference of the Association for Asian Studies & International Convention of Asia Scholars, Hawaii, USA, March 31- April 3.
- 2010 〈藏傳佛教尼僧儀式音樂的轉變與地位的提昇—以北印度直貢噶舉禪定尼院為例〉，發表於「臺灣音樂學論壇」，南華大學，嘉義，臺灣，11 月 26-27 日。
- 2009 “The Sacredness of the Ritual Music Zawa in the Samtenling Nunnery”, Presented at CUHK-NTU MUSIC FORUM 2009: Glocalization, Music, and Modernity, The Chinese University of Hong Kong, Hong Kong, China, January 2-3.

演講

- 2025 〈局內和局外的邊界移動—梳理藏族音樂多重樣貌的研究脈絡〉，國立臺灣師範大學民族音樂研究所。11 月 7 日。
- 2024 〈Unfrozen Dragon: National Ethos and Identity in Bhutan as Constructed in Musical Performances at National Ceremonies〉，中央研究院社會學研究所「多元宗教與社會」主題研究小組。12 月 13 日。
- 2024 「宗教生活裡的聲音採集與實驗影像」，國立臺北科技大學文化事

業發展系。11月15日。

2023 「田野，一場彼此的修行」，國立臺灣師範大學民族音樂研究所。3月1日。

曾獲研究計畫補助及獎學金

2023-2025 國科會延攬研究學者暨執行專題研究計畫(計畫主持人)

2021 客家委員會客家知識體系發展獎勵補助計畫延攬博士後研究人員

2015 教育部與世界百大合作設置獎學金：Taiwan – ANU Scholarship

2008 教育部「人文領域人才培育海外交流計畫—海外活動類：海外專題研究」(由國立臺灣大學音樂學研究所助理教授高雅俐主持)

研討會

組織籌辦「音樂與物質的現代性文化實踐」研討會。國立臺北藝術大學音樂學所，2025。

組織籌辦「藏族性建構的多元面向」研討會。國立臺北藝術大學音樂學所，2024。

音樂會

組織籌辦「聽・說 客家八音」音樂會，關西祖傳隴西八音團演出，曲目包含傳統客家八音與北管唱曲。經費來源為文化部文化資產局與新竹縣文化局。

新竹縣文化局演奏廳、陽明交通大學客家文化學院國際會議廳、文化部文化資產局表演藝術廳，2024。